



## deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
41	Akkoordenleer	Variaties op het E mineur akkoord

“**Deep Dive**” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de **GuitarJan.com** nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “**Deep Dive**” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

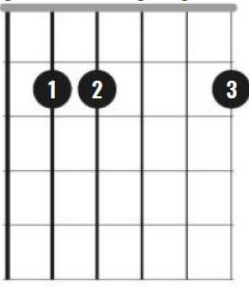
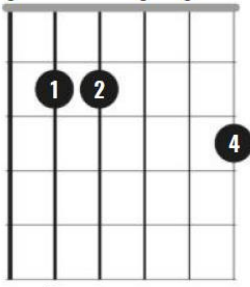
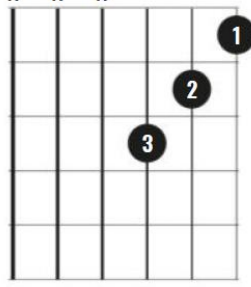
We gaan er voor de “**Deep Dive**” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website **GuitarJan.com** je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

### Variaties op het E mineur akkoord.

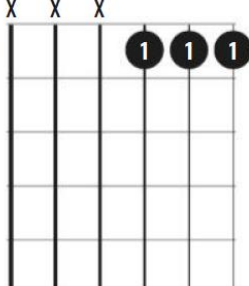
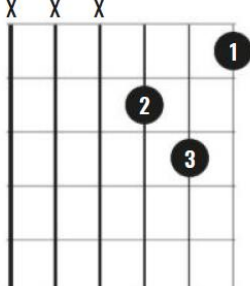
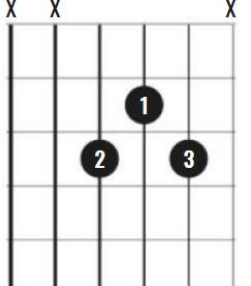
De “**Deep Dive**” die voor je ligt, is de eerste waarbij we naar variaties op de klassieke akkoorden kijken, waardoor je meer gevarieerde en interessante muzikale frases aan je speelstijl en *songwriting* kunt toevoegen. E mineur is een van de eenvoudigste akkoorden die je op een gitaar kunt spelen. Je hebt er maar twee vingers voor nodig en, omdat het 't laagst klinkende mineur akkoord is dat we kennen in de standaard stemming van een gitaar, is dat een relatief eenvoudig aanknopingspunt voor ons. Zoals ieder mineur akkoord heeft ook dit akkoord slechts drie noten, de grondtoon (*root note*), een kleine terts en een kwint, welke in dit geval de E, G en B zijn. De noot G is drie posities hoger dan de E noot, waardoor E mineur ook een echt mineur akkoord wordt, en de mineurklank wordt toegevoegd. Ter vergelijking: als je een grote terts neemt dan is dat de G# noot, en voeg je die toe aan de E en de B noot, dan heb je een majeur akkoord. E mineur is het openingsakkoord voor bijvoorbeeld Neil Young's emotionele song *Separate Ways*, en ook de subtiele tremolo op een E mineur akkoord in de Venture's versie van het nummer *Pipeline*. Je kunt ook naar Gabrielle Apin luisteren, de intro van haar nummer *Keep On Walking* uit 2013, waarin het E mineur akkoord een stevige *workout* krijgt.

Em	Em6	Em7
E B E G B E 1 5 1 $\flat_3$ 5 1	E B E G C# E 1 5 1 $\flat_3$ 6 1	E B E G D E 1 5 1 $\flat_3$ $\flat_7$ 1

- Em** Een akkoord als dit is een zogeheten open akkoord, omdat bij het spelen ook snaren worden aangeslagen waarop geen vingers zijn gepositioneerd. Dit akkoord is een mengeling van gepositioneerde noten en open snaren. In een dergelijk akkoord worden sommige noten gedubbeld: de B komt twee keer voor, en de E komt drie keer voor.
- Em6** Een twee-vinger akkoord geeft je direct variatiemogelijkheden omdat je nog ene paar extra vingers, voor extra noten, over hebt. Bij het Em6 (E mineur sext) akkoord hebben we een majeure 6 toegevoegd, de C#, om dit wat stuurs klinkende akkoord te creëren.
- Em7** Als je de D noot toevoegt aan het basisakkoord, krijg je een E mineur 7 (E mineur septiem) akkoord. Probeer dit akkoord met de vorige twee te combineren om een tot een akkoordprogressie in de E mineur toonladder te komen.

<b>Em<sup>add9</sup></b>	<b>Em</b>	<b>Em</b>
0            0 0	0            0 0	X X X
		
E B E G B F#	E B E G B G	E G B
1 5 1 b3 5 9	1 5 1 b3 5 b3	1 b3 5

- Emadd9** Het toevoegen van een noot aan de hoogste snaar, de (hoge) E-snaar, werkt ook prima. We hebben een F# toegevoegd, wat de negende noot is in de E mineur toonladder, en daardoor krijgen we een Emadd9 (E mineur met toegevoegde None). Luister maar eens naar Paul Weller's *You Do Something To Me*, als je wat inspiratie zoekt om dit akkoord in je spel op te nemen.
- Em** We hebben in dit voorbeeld de G noot op de (hoge) E-snaar gepositioneerd, wat bijzonder goed werkt met het voorgaande akkoord, de Emadd9. De naam van het akkoord blijft hetzelfde, het is nog steeds een E mineur, maar wel met een andere *voicing*.
- Em** Op elke plaats waar je de noten E, G en B samen speelt, is het een E mineur akkoord. Als de E de laagste noot is, dan speel je het akkoord in zijn grondpositie (*root position*). Drie-noten akkoorden hoger op de gitaarhals gespeeld, zijn fantastisch voor disco-, funk- soul en smooth jazz frases.

<b>Em/G</b>	<b>Em/B</b>	<b>Em/G</b>
X X X	X X X	X X X
12 <sup>th</sup>	3 <sup>rd</sup>	7 <sup>th</sup>
		
G B E	B E G	G B E
b3 5 1	5 1 b3	b3 5 1

- Em/G** Dit akkoord is de eerste omkering (*inversion*) van het E mineur akkoord, omdat de G, dat de derde noot uit het akkoord is (kleine terts), nu de laagste noot is geworden. Probeer dit

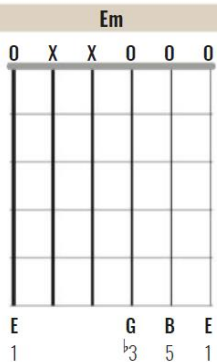
eens met het laatste E mineur akkoord van de vorige reeks akkoorden te spelen, om een lekker funky slagritme te creëren. Dit is een *slash chord*, waarbij we een voorwaarts slash-teken gebruiken om de basnoot aan te geven, als de basnoot niet in de grondpositie wordt gespeeld.

### Em/B

Dit is de tweede omkering (*inversion*), omdat we nu de kwint van het akkoord, de B noot, in de bas hebben geplaatst, dus ook dit is weer een *slash chord*. Speel deze, en de twee voorafgaande akkoorden eens in *fingerpicking* stijl, waarbij je de open (lage) E-snaar met je duim speelt.

### Em/G

Dit akkoord is weer een andere omkering, deze keer op de D, G en B snaren. Probeer zelf eens uit te zoeken hoe je de grondpositie en tweede omkering op dezelfde drie snaren kunt creëren. Je kunt de (lage) E-snaar in dit akkoord als een open snaar mee laten klinken, om een wat rinkelende klank te veroorzaken.



En nu dan (tromgeroffel en applaus s.v.p.), het meest eenvoudige akkoord op de gitaar, zij het in *fingerpicking* stijl. De open snaren geven je een grondpositie van het E mineur akkoord, zonder dat je verder vingers hoeft te positioneren. De duim van je speelhand speelt de (lage) E-snaar, de open bas noot, en met je wijsvinger, middelvinger en ringvinger speel je de open snaren G, B en E. Probeer dit eens in arpeggio stijl en verwerk een C, G en D akkoord, naast dit E mineur akkoord, in een progressie.